

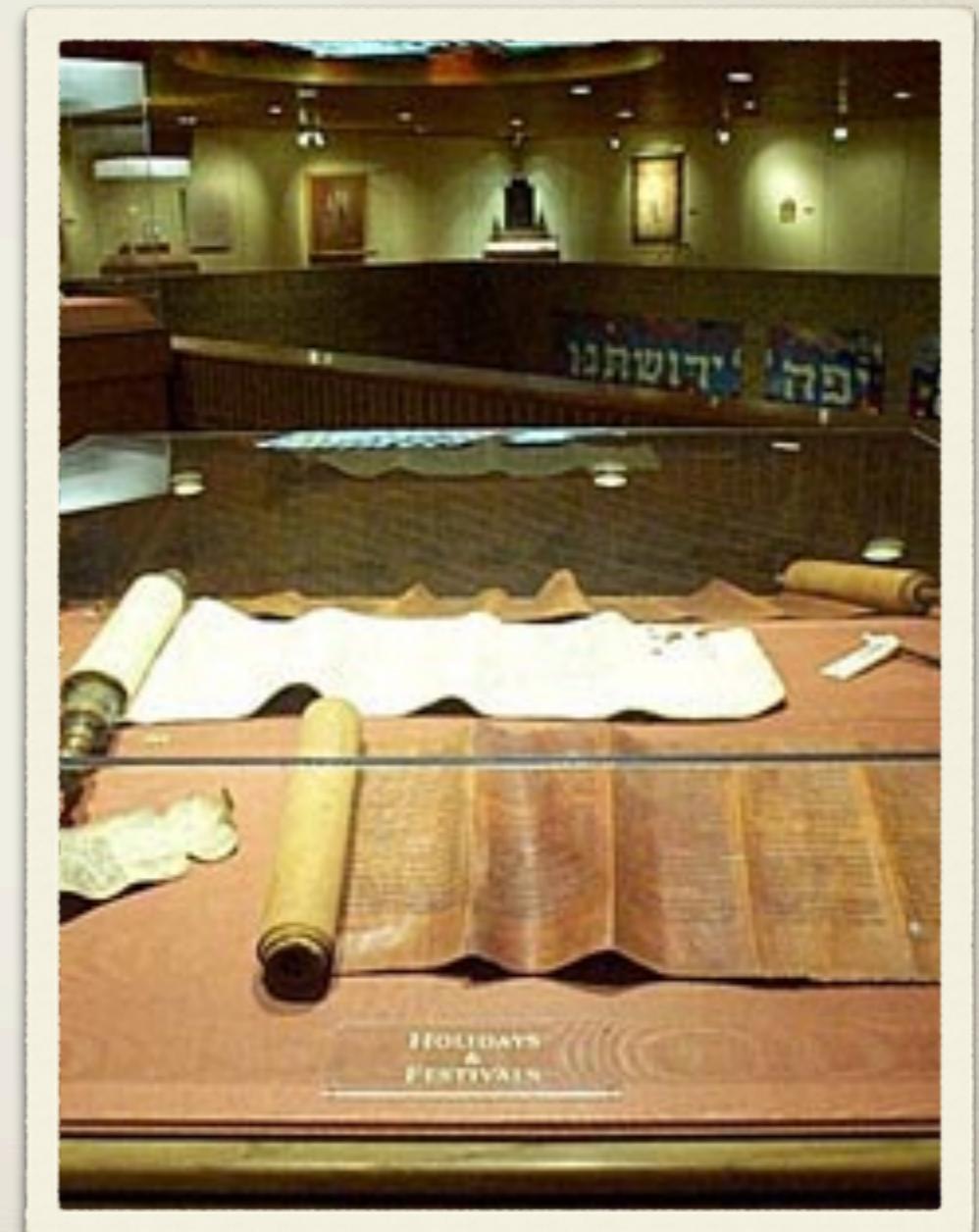


雅歌簡介

Henry Au

書卷名稱

- 《雅歌》的英文標題通用的有三個：
 - The Song of Solomon
 - The Song of Songs
 - The Canticle of Canticles (頌歌)
- 希伯來聖經的標題來自1:1，為“所羅門的“歌中之歌(最佳的頌歌)“
- 它屬於五卷會在節日中頌讀的書卷(Megilloth)
 - 路得記Ruth (五旬節Pentecost)
 - 雅歌Song of Songs (逾越節Passover)
 - 傳道書Ecclesiastes (住棚節Tabernacles)
 - 耶利米哀歌Lamentations (耶路撒冷淪陷記念日)
 - 以斯帖記Esther (普珥節Purim)
- 在公元後8世紀開始有記錄猶太人在逾越節時頌讀《雅歌》



成書日期及作者

- 成書時期該為所羅門時期(公元前970-930年), 因為：
 - 提及整個以色列的地方 (南：耶路撒冷, 隱基底, 北：沙崙, 黎巴嫩, 黑門, 大馬士革, 迦密, 約但河以外：希實本, 基列), 成書期應在分裂國度之前
 - 提及富有只在所羅門時代發生 (歌4:4,5:14-15)
 - 提及得撒, 應在分裂後北國王暗利建都撒瑪利亞以前
 - 埃及於公元前1300-1100都有類似的體裁的文獻
 - 死海古卷中有四份雅歌殘篇, 證明《雅歌》的著作日期不可能太晚
- 傳統認為作者為所羅門
 - 所羅門是著名的詩人, 王上4:32 「他作箴言三千句, 詩歌一千零五首」
 - 王上4:30 「所羅門的智慧超過東方人和埃及人的一切智慧」, 埃及詩歌形式該在他認識之列
 - 詳盡的奢華描述該不是憑空想像而是親身經歷
 - 聖經學者認為是所羅門還未陷入罪之前被聖靈感動下寫的
- 但很難聯想妻妾成群的所羅門和一個女子有真愛 (王上11:4)。所以作者該是不詳, 當代遠東附近國家都有類似的愛情作品。



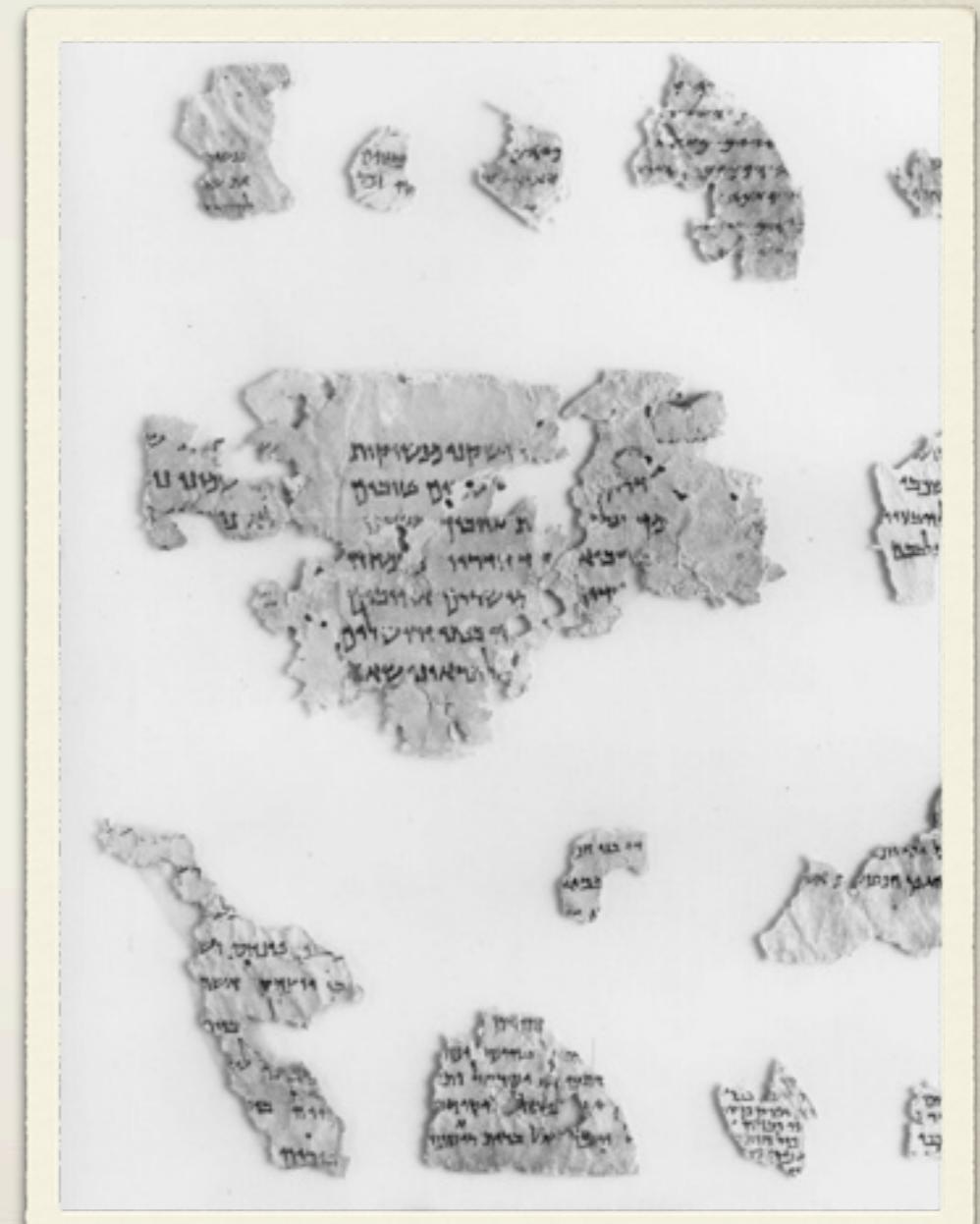
體裁 Genre

1. 《雅歌》是聖經中唯一一部讚頌婚姻中的性愛的書卷
2. 在書中並沒有提及“神” (c.f. 以斯帖記、俄巴底亞書)
3. 它只成一格。但它習慣被列入智慧文學之類。
4. 它歌頌愛更教導愛
5. 在古埃及時代（公元前1300–1100）亦有相類似的愛歌



正典性

1. 因著其對性愛的描述而被猶太人及基督徒對其正典性有所懷疑
2. 但其在聖經中的角色長久而來都不動搖
3. 拉比Akiba這樣描述“*The whole world is not worth the day on which the Song of Songs was given to Israel; all the writings are holy, and the Song of Songs is the holy of holies.*”
4. 愛與性可帶來極大的喜樂或痛苦。聖經若沒有關於婚姻中的性愛的正面和正確的教導而只教導性罪的禁戒將是一大缺失（創2：24-25）

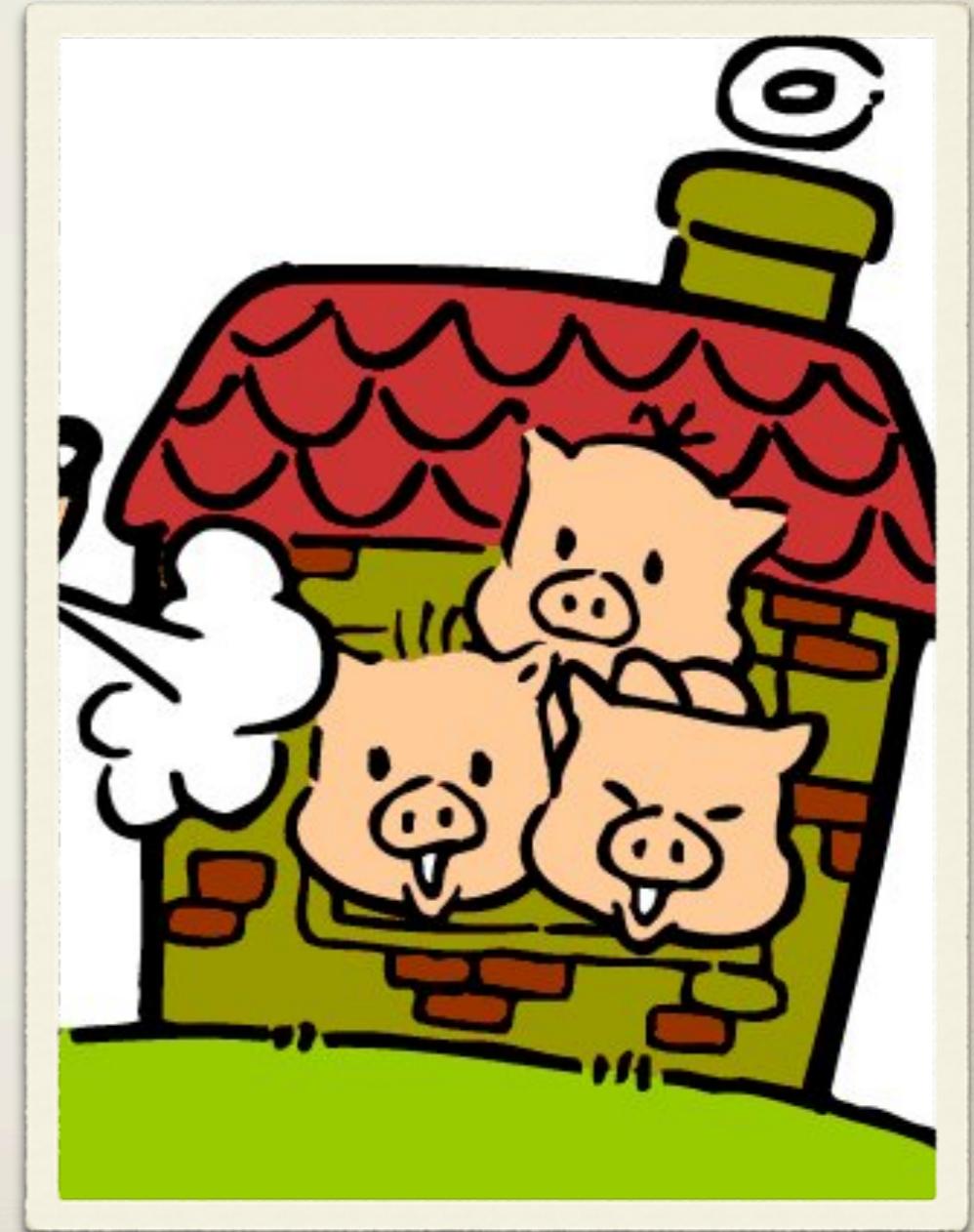


解經 Interpretation

- 聖經中除了《啟示錄》,本書該為最多不同解讀的一卷書

1. Allegorical 寓言式

- 以往最多人採用的解經角度, 包括猶太拉比, John Calvin, Martin Luther等等
- 猶太教 (新郎=神, 新娘=以色列)
- 新教 (新郎=耶穌, 新娘=教會)
- 猶太人在逾越節頌讀《雅歌》都可能是基於這種
- 這個解讀方式已在近代漸漸被摒棄, 因為:
 - 寓言解讀可以有很多的版本且不能被證實 (eg. 親嘴=神的話, 女子黑色膚色=罪)
 - 寓言體裁通常會用非日常生活的意像 (如會起屋、會說話的小豬) 等明顯的寓體。如士師記9:7-15中會說話的樹
 - 書中詳盡的性愛描述很用來難理解作神對以色列民或耶穌對教會的愛
- 這種解讀源於以前 (受希臘思想與諾思底思想影響) 認為性是邪惡的。但神卻說婚姻中的性是神聖的 (創2:24-25, 來13:4).



解經Interpretation

2.Dramatic話劇式

- 解讀為一個講述所羅門和書拉密女愛情的話劇.
- 有兩個角色的解讀（所羅門與書拉密女的真愛）
- 很難聯想所羅門和一個女子有真愛（王上11：4）
- 三個角色的解讀（所羅門、書拉密女、與書拉密女的真愛“牧人”）
- 講述所羅門追求書拉密女但失敗
- 這種解讀法將很多書中的美麗的愛詩都視作所羅門對書拉密女的勾引
- 且很多場面女子邀請男子和她一起的對象很難不是所羅門而是不被提及的“牧人”
- 無證據顯示這種話劇體裁出現於該時代。即使希臘也是在五世紀才有話劇形式且和雅歌的十分不同
- 這種解讀法就如寓言解讀般要安插好多的細節才能將故事講通
- 《雅歌》其實不存在一個完整故事，如要將它說成故事要安插很多想像的情節



解經Interpretation

3. Historical 歷史式

- 解讀為歷史真實發生的事件，為所羅門平生的浪漫史之一
- 但《雅歌》中沒有發現任何和當時歷史有關的事件的記述
- 這種解讀純粹出於解讀者的想像而已

4. Love Song 愛歌

- 解讀為一首歌頌愛情的詩歌
- 其實這是最簡單、最早對《雅歌》的理解
- 這也是拉比Akiba和著名猶太史學家 Josephus 的解讀
- 這不是所羅門的生命所發生的真實事件的記述
- 每一個在熱戀中的新郎亦可充當詩中的所羅門王
牧人甚至瞪羚
- 每一個新娘亦可視自己為當中的公主或鄉村姑娘



古代情詩

- 《雅歌》是古代近東的情詩和現今的情詩有很大的分別。它用的修辭對現代人來說很奇怪甚至會顯得無禮（7:4 形容女人的鼻為一座塔！），很多時描寫的是對方給予自己的感覺而不是描寫外表
- 古代情詩所採用的形容詞可能看來和實物相距很遠但卻能做到抒發性愛歡愉卻不落於色情（沒藥山、沉香崗、比特山、香草山－以色列中並沒有這些山，是形容女性身體部份，“手”為男性的私處－5：4，賽57：8）
- 在《雅歌》中包含的詩歌類型：
- The Admiration Song 「讚美之歌」：
愛人唱頌愛侶的美妙之處。除了讚美對外貌之外，心靈以及品格都會是稱讚的對象（例：5:10-16, 6:4-9）
- The Song of Yearning 「渴想之歌」：
男主角／女主角唱出他／她對對方的渴望：和對方走在一起的想法，對面前障礙的擔憂，表達思念對方之苦、渴望對方愛的回應等（例：3:1, 8:1-2）
- The Arrival Song 「蒞臨之歌」：
慶祝所愛的到來的短歌（例：2:8）
- The Invitation Song 「邀請之歌」：
愛人在這歌中邀請愛侶來到自己的面前。通常都是暗喻交歡的前戲（例：8:14）

古代情詩中的用詞

- LOVESICKNESS相思病：
通常出現於「渴想之歌」。用以表達對愛人的思念成病。(雅歌5：8)
- THE DOOR門：
通常出現於「渴想之歌」。代表兩人間的障礙／機會，以表達中間的不安 (雅歌 5:5-6).
- THE GAZELLE瞪羚 OR STAG公鹿：
男主角常被女主角稱為瞪羚或公鹿。這用詞有時會出現在「蒞臨之歌」或「邀請之歌」。女主角則被稱為母鹿。(雅歌 2:9).
- THE KISS親嘴：
當然是情詩中最常的用詞。有時愛人渴望對方是自己的弟兄／姊妹，以表達想和對方公開接吻。這當然是那時代的文化 (雅歌 8:1,1:2)
- THE BREASTS胸懷：
常出現於「讚美之歌」。如箴言5:19 “願他的胸懷使你時時知足，他的愛情使你常常戀慕”，在以色列文化中這代表溫柔與鍾愛
(雅歌Song 8:10)

古代情詩中的用詞

- THE AUTHORITY FIGURE權威人物：
常出現於「渴想之歌」。用來表達自己和愛人之間的障礙（有時是心理上）。權威人物可以是母親，兄弟或者守衛等(雅歌 5:7).
- THE GARDEN OR VINEYARD園子／葡萄園：
園中的快樂、香氣、茂盛的果實並春天的意象是情詩中常見的用詞。園子常被用來隱喻女子的身體，多出現於「邀請之歌」(雅歌 4:16).
- THE THEFT OR ENTRAPMENT OF THE HEART偷心：
常在「渴想之歌」出現。用來表達如何鍾情於愛侶(雅歌 4:9).
- HORSES AND CARRIAGES馬／馬車：
有時男主角會被描述為被成群馬車簇擁下蒞臨。這通常出現在「蒞臨之歌」。用來表達男子英勇和尊貴的形象(雅歌 3:7).
- LIMBS DESCRIBED AS PRECIOUS METALS貴重金屬的肢體：
金／銀／象牙和寶石均為常見的肢體形容詞。用以表達對對方的欣賞和對方的價值(雅歌 5:14).

總結

1. 《雅歌》是一首在所羅門時期寫成的男女合編的愛之歌。它並非一則寓言、話劇或真實歷史事件
2. 在公元前1300–1100在埃及亦有類似的作品
3. 《雅歌》顯示神不支持禁慾主義或放蕩主義
4. 《雅歌》將性愛視為一樣被保護在婚姻之中的美好事情而不是一樣在婚後才得到准許的邪惡事情
5. 聖經中很多篇幅警戒姦淫，但《雅歌》將神所賜的一男一女婚姻中的性愛、忠貞正面宣揚



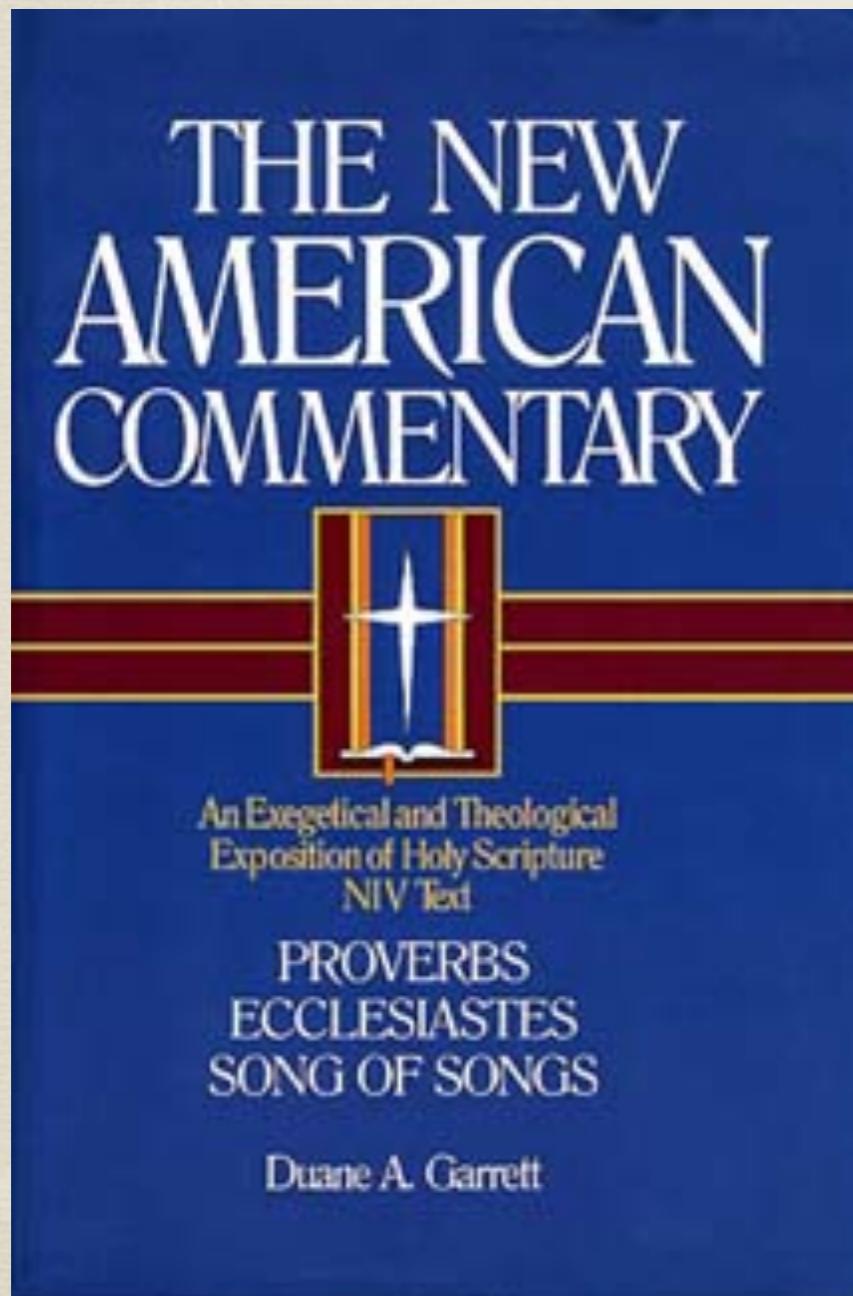
Outline of Song of Songs

- A 1:1–4a “Take me away”
- B 1:4b Friends speak
- C 1:5–7 “My own vineyard”
- D 1:8–14 “Breasts,” “silver,” “we will make”
- E 1:15–2:2 “House”
 - F 2:3–7 “His left arm” “daughters of Jerusalem ... so desires,” “apple,” “love”
 - G 2:8–13 “Fragrance,” “come my darling,” “blossoming”
 - H 2:14–15 “Vineyards,” “show me”
 - I 2:16–17 “My lover is mine”
 - Ja 3:1–5 “The watchmen found me”
 - Jb 3:6–11 Description of carriage, “gold,” “Lebanon,” “daughters of Jerusalem”
 - Jc 4:1–7 Description of girl, “Your eyes ... hair ... teeth”
 - K 4:8–15 “Myrrh,” “spice,” “honey,” “honeycomb,” “wine,” “milk”
 - L 4:16 “**Into his garden**”
 - L’ 5:1a “**Into my garden**”
 - K’ 5:1bc “Myrrh,” “spice,” “honey,” “honeycomb,” “wine,” “milk”
 - Ja’ 5:2–9 “The watchmen found me”
 - Jb’ 5:10–6:1 “Gold,” “Lebanon,” “daughters of Jerusalem”
 - Jc’ 6:4–11 Description of girl, “Your eyes, ... hair ... teeth”
 - I’ 6:2–3 “My lover is mine”
 - H’ 6:13–7:9a [10a] “Vines,” “wine,” “that we me gaze on you”
 - G’ 7:9b–13 [10b–14] “Fragrance,” “come my darling,” “blossom”
 - F’ 8:1–5 “His left arm,” “daughters of Jerusalem ... so desires,” “apple,” “love”
 - E’ 8:6–7 “House”
 - D’ 8:8–9 “Breasts,” “silver,” “we will build”
 - C’ 8:10–12 “My own vineyard”
 - B’ 8:13 “Friends”
 - A’ 8:14 “Come away”

Outline of Song of Songs

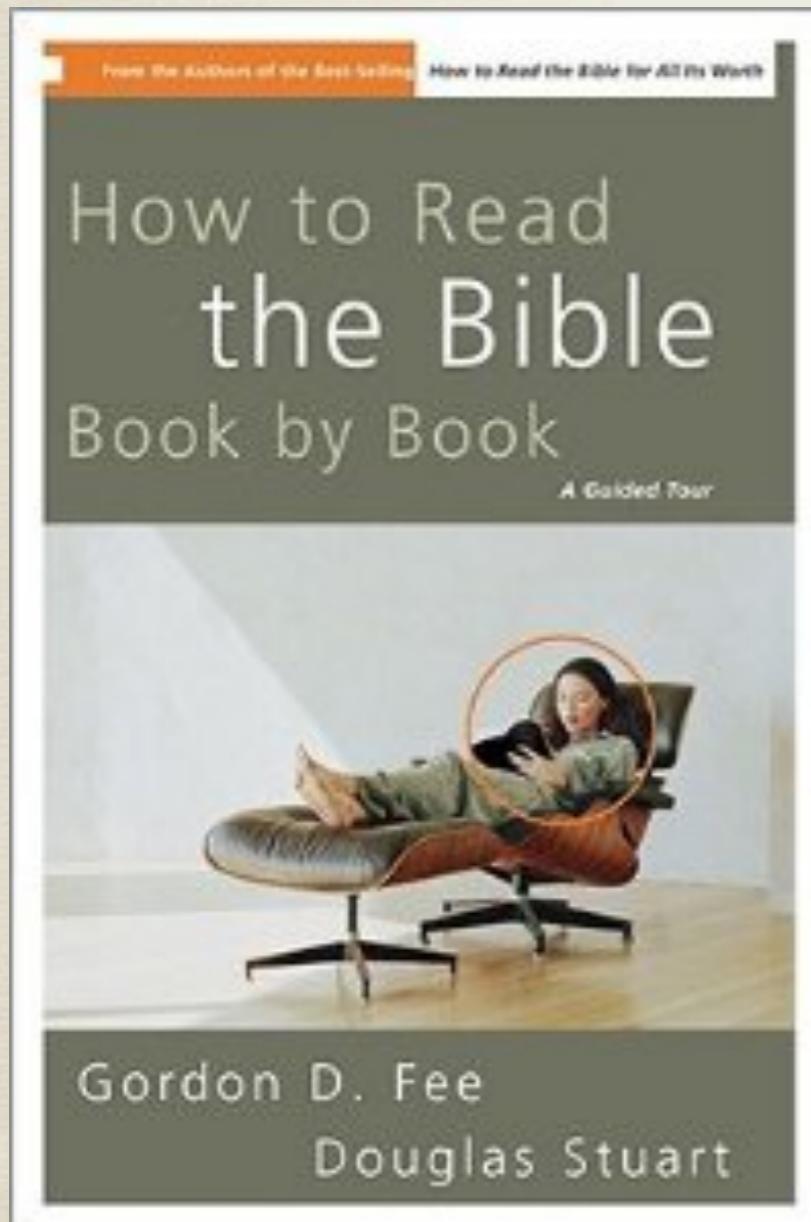
- 1. Introduction (1:1)
- 2. Soprano (1:2–4a)
- 3. Chorus (1:4b)
- 4. Soprano (1:4c–7)
- 5. Chorus (1:8)
- 6. Tenor (1:9–11)
- 7. Soprano (1:12–14)
- 8. Tenor (1:15)
- 9. Soprano (1:16)
- 10. Tenor (1:17)
- 11. Soprano (2:1)
- 12. Tenor (2:2)
- 13. Soprano (2:3–10a)
- 14. Tenor (2:10b–15)
- 15. Soprano (2:16–17)
- 16. Soprano (3:1–5)
- 17. Chorus (3:6–11)
- 18. Tenor (4:1–15)
- 19. Soprano (4:16)
- 20. Tenor (5:1a, b)
- 21. Chorus (5:1c)
- 22. Soprano (5:2–8)
- 23. Chorus (5:9)
- 24. Soprano (5:10–16)
- 25. Chorus (6:1)
- 26. Soprano (6:2–3)
- 27. Tenor (6:4–9)
- 28. Chorus (6:10)
- 29. Soprano (6:11–12)
- 30. Chorus (6:13a)
- 31. Tenor (6:13b–7:9a)
- 32. Soprano (7:9b–8:4)
- 33. Chorus (8:5a)
- 34. Soprano (8:5b–7)
- 35. Chorus (8:8–9)
- 36. Soprano (8:10–12)
- 37. Tenor (8:13)
- 38. Soprano (8:14)

參考書目



*Garrett, D. A. (2001). Vol. 14: Proverbs, Ecclesiastes, Song of songs ; The New American Commentary , Nashville: Broadman & Holman Publishers.

參考書目



*Fee, G. D., & Stuart, D. K. (2002). How to read the Bible book by book : A guided tour (163). Grand Rapids, Mich.: Zondervan.

練習

3：1—5, 5:2-8

Q. 試嘗試理解以下經文想表達的是什麼？

5：9—16

Q. 這段經文你明白到什麼？有什麼可以學習？

2:9-17

Q. 試嘗試理解以下經文想表達的是什麼？