

# 詩篇簡介

Henry Au

<https://henryau.org>

# 1. 詩篇的名字

ψαλμοί 📢

Psalms

[sa:ms]



詩篇的希伯來文的名稱為「讚美」或「讚美的書」顯示了詩篇主要的功能。它的希臘文名稱“Psalms”是指出詩篇是以樂器（最初是瑟）來伴唱的詩歌。

有多少人已經看完了詩篇呢？誰有在靈修時唱詩呢？

## 2.詩篇標題歸屬的作者

- 1.大衛 (73篇)
- 2.亞薩 (12篇-利未歌者領袖)
- 3.可拉後裔 (11篇-民數記16章)
- 4.所羅門 (2篇)
- 5.摩西 (1篇)
- 6.以斯拉人希幔 (1篇)
- 7.以斯拉人以探 (1篇)
- 8.其他(孤兒詩)



# 3. 詩篇的標題

詩篇的標題可區分為七類：

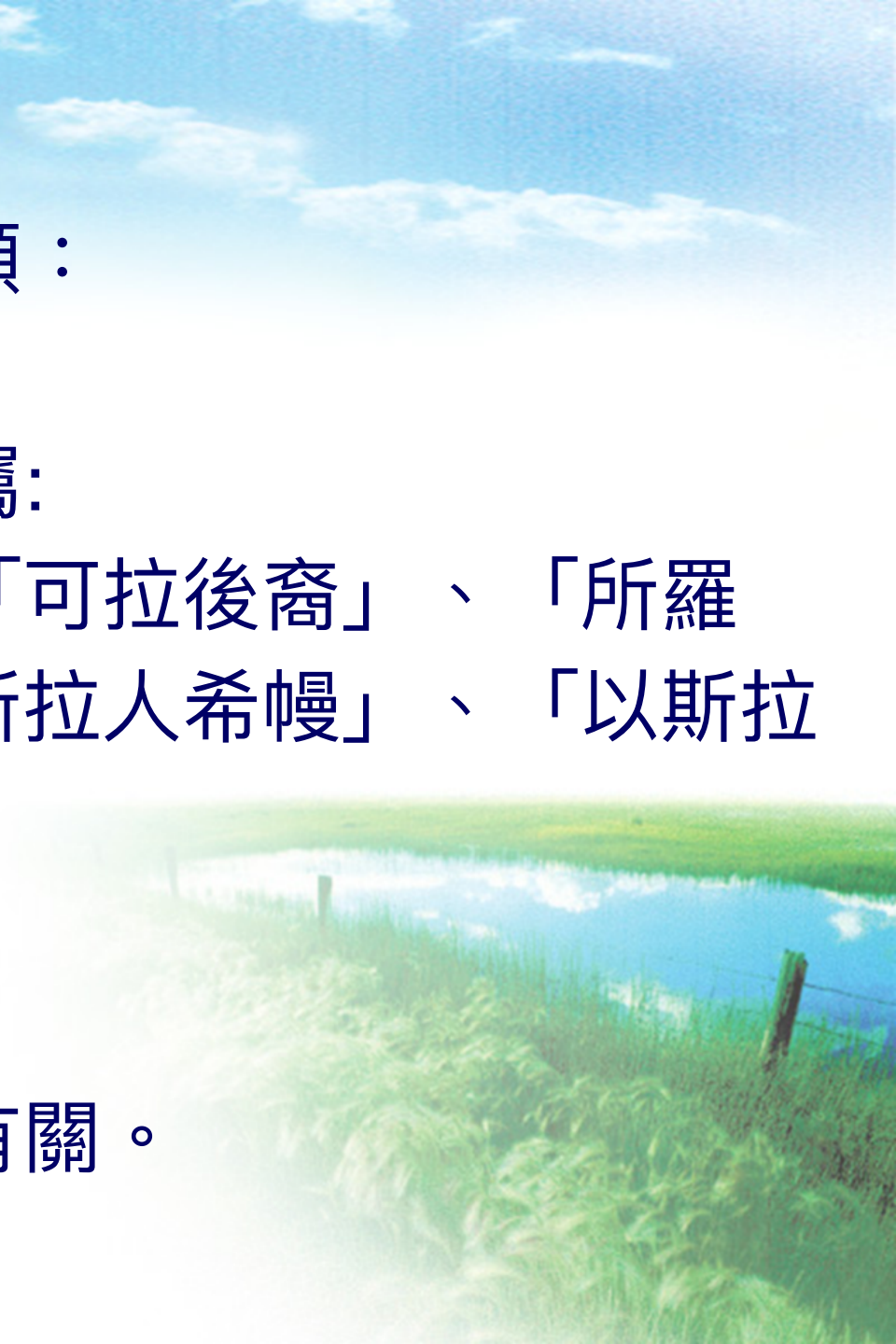
## I. 作者歸屬(100篇)

通常用以說明作者或歸屬：

「大衛」、「亞薩」、「可拉後裔」、「所羅門」、「摩西」、「以斯拉人希幔」、「以斯拉人以探」。

## II. 歷史背景 (14篇)

均與大衛的生平和經歷有關。



### III. 交與伶長 (55篇)

伶長是詩班領導人，但原文是一個專門的術語，有「樂器演奏」的意思，也含有突出的意義；因此馬丁路德把它翻譯成「領唱」。

### IV. 指示曲調 (17篇)

1. 流離歌—哀傷的調。
2. 慕拉便—原義是「喪子」，亦屬悲慟調。
3. 第八—意指用低音男聲。
4. 女音—意指用女高音。
5. 朝鹿



6.百合花—為愛情歌。

7.為證的百合花

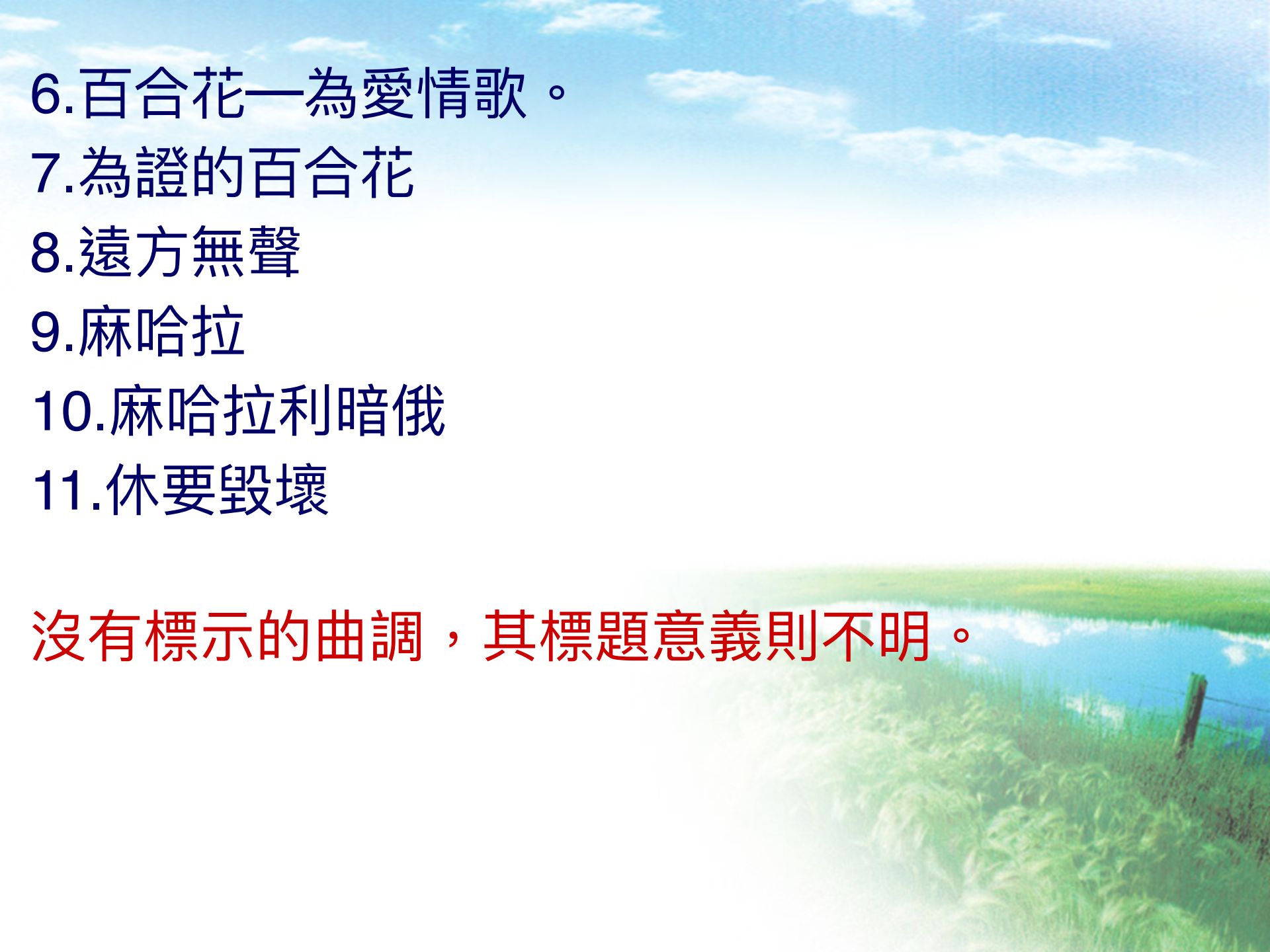
8.遠方無聲

9.麻哈拉

10.麻哈拉利暗俄

11.休要毀壞

沒有標示的曲調，其標題意義則不明。





## V.說明樂器 (11篇)

- 1.吹的樂器—如角、號、簫。
- 2.絲弦的樂器—如琴、瑟。
- 3.迦特的樂器—大概是一種手彈的方形豎弦琴。

## VI.表示用場 (36篇)

- 1.稱謝詩
- 2.讚美詩
- 3.祈禱詩
- 4.訓誨詩
- 5.紀念詩
- 6.上行詩
- 7.安息日的詩歌



## VII. 其他標題(8篇)

1. 一篇詩
2. 一篇詩歌
3. 金詩：大概指的是寶貴的、可愛的詩。

## VIII. 不完全屬標題，卻在詩篇中常出現的

1. 哈利路亞：「你們要讚美耶和華」。
2. 細拉：在詩篇中用了七十一次，七十士譯本解釋為插樂；有學者解釋為分段，或強聲，或轉調，或延長符號等。



## 4.詩篇的集成和分卷

- 詩篇的蒐集和現有形式的形成並不是經「一次」的整理或是由同一個人所完成的。
- 詩篇本身仍然具有其歷史之成長清楚的表徵。其過程是冗長的，約屆於主前四世紀和二世紀之間。
- 詩篇分為五卷是代表這種蒐集過程的最後階段，由最後的那位蒐集者將較早期不同組別的詩篇編成現在的篇。根據推測，很可能大衛本人已經開始正式蒐集、編排，希西家可能負責編排頭三卷，在那時已有了大衛和亞薩的詩了；以斯拉可能是詩篇最後的編集人。

整卷詩篇的結構- 可能是刻意模仿律法書的五經而分成5部

第一卷	第二卷	第三卷	第四卷	第五卷
詩篇 1-41	詩篇 42-72	詩篇 73-89	詩篇 90-106	詩篇 107-150

### 第一卷 (詩41:13)

「耶和華—以色列的神是應當稱頌的，從亙古直到永遠。阿們！阿們！」

### 第二卷 (詩72:18-19)

「獨行奇事的耶和華—以色列的神是應當稱頌的！他榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願他的榮耀充滿全地！阿們！阿們！」

### 第三卷 (詩89:52)

「耶和華是應當稱頌的，直到永遠。阿們！阿們！」

### 第四卷 (詩106:48)

「耶和華—以色列的神是應當稱頌的，從亙古直到永遠。願眾民都說：阿們！你們要讚美耶和華！」

### 第五卷 (詩150:6)

「凡有氣息的都要讚美耶和華！你們要讚美耶和華！」

在希伯來原文聖經中，詩篇共分五卷，每一卷都以頌讚作結束。最後一篇詩則是作全部詩篇結束的頌讚語。

# 5. 為何要學習詩篇？

## 1. 這是神的命令，我們可以藉詩篇讚美神

「當用詩章、頌詞、靈歌、彼此對說，口唱心和的讚美主。」(以弗所書5:19)

「當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。」(歌羅西書3:16)

## 2. 引証耶穌就是彌賽亞（救世主），增加我們對神的話語的信心

「耶穌對他們說：這就是我從前與你們同在之時所告訴你們的話說：摩西的律法、先知的書，和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗。」

(路加福音 24 : 44)

## 3. 學習如何祈禱，向神傾心吐意

「耶和華啊，早晨你必聽我的聲音；早晨我必向你陳明我的心意，並要警醒！」(詩篇 5 : 3) — 神希望分享你的喜怒哀樂！

## 4. 這是一些聖經英雄（如大衛）的屬靈日誌

你可以明白當大衛失敗、勝利、犯罪、悔改、懼怕等情況當中的所經歷的感受，學習如何在不同處境中倚靠神。



# 和詩篇有關的典故

著名聖經學者威斯特曼(Westermann)，在第二次世界大戰時曾被關在德國一間集中營裏，當時隨身只帶有一本新約聖經及詩篇。在這困難的情況中，詩篇成為他最大的幫助。他重新發現，原來詩篇的中心乃是讚美。他在身、心、靈遭受極大苦楚中，透過詩篇學會了讚美神，以後根據這段時間的研讀思考，寫成「詩篇中的讚美神」一書。

前蘇聯猶太異議份子史克蘭夫斯基（Anatoli Shcharansky），曾被政府關禁九年之久，在蘇俄改革營中幾乎完全與世隔絕，體重由165 磅一度降到81 磅。他身上所有的都被拿走，唯一擁有的是一袖珍本詩篇。為了不讓當權者沒收這詩篇，他曾被關在獨自一人的牢房達130 天。1986年在他即將被釋放前，監獄看守再次要奪走他所珍惜的詩篇時，他撲倒在雪地上不肯起來：「絕不向前走一步！」他說：「這詩篇是我最大的幫助，絕對不把它留下而離開這裏。」

詩篇能進入到我們日常生活中的每一層面，把我們帶入真誠的敬拜和讚美中。

## 6. 詩篇的格式(平行體)

「床前明月光，疑是地上霜。  
舉頭望明月，低頭思故鄉。」

李白《靜夜思》

在多數文化中，詩歌除了精簡優美的文字外，最普遍的特徵乃在獨特的詩歌韻律格式、以及音節的押韻(如唐詩)。但是希伯來詩歌最顯著的特徵卻是意義上的重複及延伸，這特徵一般上被稱為「平行體」或「並行體」，是「思想上的押韻與語句的平衡」，可說是「意韻」，而非「音韻」。

## 例子：詩篇20:1-4

- 「<sup>1</sup> 願耶和華在你遭難的日子應允你。願名為雅各神的高舉你。  
2 願祂從聖所救助你，從錫安堅固你。  
3 記念你的一切供獻，悅納你的燔祭。  
4 將你心所願的賜給你，成就你的一切籌算。」

細心看這四節經文時，你會發現每節的第二句都重複述說前面那句的意義，但在重複的時候，也同時加添或加強作者所要傳達的。因此，當我們讀某行詩句時，應細心看第二句如何繼續發展前一句的意義。傳統上，許多人把平行體簡單地看為「同樣的事用不同的措詞說兩遍」，這不盡然是對的。在詩篇中的確有這樣的詩句，但是更多時候，平行詩中的第二句或第三句，往往延續地發展上句的意思。



## 同義平行體

「耶和華阿，求你將你的道指示我，**將你的路教訓我。**」  
(25:4)

## 相對平行體

「因為他的怒氣不過是轉眼之間。**他的恩典乃是一生之久。**一宿雖然有哭泣，**早晨便必歡呼。**」 (30:5)

## 漸進平行體

「神的眾子阿，你們要將榮耀能力，歸給耶和華，歸給耶和華。要將耶和華的名所當得的榮耀歸給他。以聖潔的妝飾敬拜耶和華。」 (29:1-2)

「因耶和華為**大神**，為**大王**，超乎**萬神之上**。」 (95:3)

## 比喻平行體

「神阿，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。」 (42:1)

# 關於平行體的總結

希伯來詩歌所強調的是思想的平行，並不講究韻律，不管是韻腳的音調平行，或是節奏的時間平行。

詩篇的這項特色，有兩個重要的意義：

1. 它的意思不會被誤解。
2. 當它翻譯成其他語言時，不會失去它的原意和美感。



# 7. 詩篇的特式-感性的藻辭

感性的辭藻是詩篇的另一個顯著特色。詩歌往往是一幅文字圖畫，作者表達內心最深的感受，讓讀者能夠以心靈的眼睛，去認同這樣的情緒。詩篇中許多字句是不能按字面來解釋的。因此，詩歌比一般文字精簡，但卻更深入、強烈地講述。

例子：

「求你把我眼淚裝在你的皮袋裏」（詩56:8）

事實上，這句話可以說成「求你顧念我的苦楚」。但是當人以優美的辭藻表達時，這話就更加生動感人，讓讀者能體會及認同作者內心的感受。

詩篇的這種特式的好處是：

1. 引發我們的想像力，具體有力地讓我們與詩人一同感受到神那無微不至的關懷。
2. 神的高超偉大，是人無法測度的，惟有用比喻的方式才能傳達有關神本身及祂作為的奇妙。我們不可能理解有關神本性及其作為的奧秘，但是藉著辭藻的表達，卻能體會神、並祂對我們的愛。



## 詩篇作者常用的感性辭藻

### 1.明喻：

把兩件性質不同的事物，根據它們彼此共通之處作直接的比喻。通常會使用「好像」、「如」、「似」等詞句。

例子：「凡有血氣的，盡都如草」（賽40:6）

主題：有血氣的（人）

對照：草

含義：人生短暫

感受：空虛、無助

### 2.隱喻

在兩件功用不同的事物間，建立其共通點，作間接的比喻。常用「是」來形容。

例子：「耶和華是日頭、是盾牌」（詩84:11）

主題：耶和華

對照：日頭、盾牌

含義：供應、保護

感受：滿有安全感

### 3.神人同格化

把屬於人的特性加在神身上，讓人能更體會、瞭解神的屬性。

例子：「求你側耳而聽」（詩31:2）

### 4.換喻

以另一名詞代替，二者通常有密切關係。

例子：「他們用舌頭諂媚人」（詩5:9），原意：言語

### 5.誇張式

例子：「我因唉哼而困乏。我每夜流淚，把床榻漂起，把褥子濕透。」（詩6:6）

### 6.修辭問號

例子：「誰能傳說耶和華的大能，誰能表明他一切的美德。」（詩106:2）

### 7.擬人法

例子：「你定了界限，使水不能過去，不再轉回遮蓋地面。」（詩104:9）

# 8.如何有效閱讀詩篇？

## 1.認識背景資料

當我們不認識詩篇的背景，如以色列的歷史、地理環境、習俗、詩人的個人經歷等，很容易會令我們對經文產生誤解或者覺得沉悶。就如一個未看過人打籃球、不知道籃球比賽的規則的人要讀一篇關於籃球比賽的報導一樣，沒有背景資料會不明所以甚至曲解。

### 例子1：

許多詩題都提到大衛生平中的一些特殊事件（如詩三，七，十八，三十，三十四，五十一各篇）。如果我們熟悉撒母耳記-大衛的歷史會更體會/欣賞詩人的心腸和對神的倚靠。

「看哪，弟兄和睦同居是何等地善，何等地美！這好比那貴重的油澆在亞倫的頭上，流到鬚鬚，又流到他的衣襟；又好比黑門的甘露降在錫安山；因為在那裡有耶和華所命定的福，就是永遠的生命。」(詩133)

詩人大衛為何提及黑門山和錫安山？因為黑門山在以色列的最北所以以此代表北以色列、錫安山則代表以色列的南邊，在士師的時代，以色列人已經開始有南北分開的傾向，詩人大衛借這黑門山的甘露流往錫安山表達他對南北同胞和睦的願望。

另外，如果你不知道亞倫是誰和膏立的意義？這首詩就很難理解了。



黑門山



## 例子2:

「我要向山舉目；我的幫助從何而來？我的幫助從造天地的耶和華而來。」  
(詩121:1-2)

詩人向山舉目看的是什麼？原來是拜偶像的邱壇！（士六24，26，代上廿一26，王上三2，3，十八30）。詩人表達的是他的幫助不是在山上人所造的偶像來，而是從造天地的真神來！

所以熟讀以色列的歷史和知道一些地理資料對我們讀懂詩篇有很大的幫助!



## 2.不要從詩篇中建立教義

詩篇充滿很多詩人感性的藻辭，他們很多明喻、隱喻或誇張手法去表達情感。所以不要將詩篇的經文引申成教義，因為當中很多經文也不可以只按字面意思解說：

例子1：

「住在耶路撒冷的，**耶和華該從錫安受稱頌**。你們要讚美耶和華！」(詩135:21)

我們是否只在耶路撒拉讚美神？或者要向著耶路撒冷祈禱、一年去耶路撒冷一次朝聖？

例子2：

「除了耶和華，誰是神呢？除了我們的神，誰是**磐石**呢？」(詩135:21)

神真的是一塊石頭嗎？這不過是詩人用磐石的特性來形容神罷了。

例子3：

「**次次**約你都遲到o既！」(弟兄之間的對話)

「你**從來**都無執過間房！」(某母親對兒子的話)

**紅字**的是否事實？無論如何這是表達強烈情感的用詞，不能按字面去理解，否則更會吵得沒完沒了。

### 3.慢慢地閱讀

因詩篇是詩歌，不可以讀報紙或是閱讀其他文章的形式去讀。要讀得慢一點。





# 9.詩篇冷知識

- 最短的詩篇：詩篇117
- 聖經中間的一章：詩篇118
- 最長的詩篇：詩篇119
- 重複的篇幅：可能由於五卷詩篇是獨立地流傳於不同的地方，當合編成詩篇時又沒有再刪除，所以會出現**第十四篇與第五十三篇**是完全相同及**第四十篇與第七十篇**有部份重複的情況出現